

Prof. Dr. Wolfgang Bender, Ethnologe

Beruflicher Lebensweg in Kürze

Schwerpunkte: Ethnomusikologie, Geschichte afrikanischer und karibischer Musikproduktion. Moderne kulturelle Phänomene in Afrika (neben besonders afrikanischer Musik, Kunst und Literatur - besonders populäre Kultur und Medien); Kolonialismus; Museologie.

Afrika-Aufenthalte

1962/63 Lagos/Nigeria (auf dem Weg dorthin: Conakry, Freetown, Abidjan, Accra - auf dem Weg zurück: Luanda, Namibia, Südafrika, Mocambique, Tanzania, Kenia, Ägypten)
1964 Lagos/Nigeria und Dahomey (Benin)
1969 Äthiopien
1973/74 Nigeria, Arbeit an der Dissertation
1980 Jamaika
1981 Zambia/Zimbabwe/Mocambique
1984 Freetown/Sierra Leone und Conakry/Guinea
1986 Freetown/Sierra Leone; Monrovia/Liberia; Conakry/Guinea
1987 Freetown/Sierra Leone; Monrovia/Liberia;
1990 Freetown/Sierra Leone; Accra/Ghana
1991 Kinshasa/Zaire
1991 Jamaika
1993 Accra/Ghana
1996 Lagos/Nigeria
1997 Accra/Ghana
2000 Südafrika/Malawi/Jamaika/Kuba
2001 Äthiopien
2002 Äthiopien
2004 Jamaika/Äthiopien
2004 Kenia/Südafrika
2006 Jamaika/Äthiopien/Kenia/Tanzania
2008 Nigeria/Äthiopien/Ghana/Kenia
2010 Äthiopien

Studium der Ethnologie in Frankfurt a.M. - u.a. bei Janheinz Jahn (afrik.Literatur), Klaus Müller, Andreas Kronenberg, dann in London an der SOAS (School of Oriental and African Studies) Yoruba.

1978: *Dissertation über Kolonialismus und Bewußtseinsveränderung bei den Yoruba in Nigeria*

Anschließend

Lehraufträge Uni Frankfurt; Mitarbeiter bei EPD-Entwicklungspolitik. Clubleiter beim internationalen Kreis der Carl Duisberg Gesellschaft, Ffm. Mitarbeit am Katalog "Moderne Kunst aus Afrika", Horizonte '79, Berliner Festspiele.

1980 Ankauf von Rastafari-Kunst in Jamaika für das Übersee-Museum, Bremen.

1980: Assistent von Ulli Beier, damals Uni Mainz, Durchführung der Ausstellung "Neue Kunst in Afrika" in Mainz und Bayreuth. Beiprogramm u.a. Filmabende, Disco, Modenschau.

1980 bis 1985 (Akad.Rat a.Z.) Uni Bayreuth am Iwalewa-Haus - Zentrum für Moderne Kunst aus Afrika und der Dritten Welt - von 1981-1984 mit Dr. Ulli Beier, Planung und Durchführung von Ausstellungen, Konzerten, Lesungen, Filmwochen etc. Lehre im Bereich Ethnologie. Darunter besonders:

Populäre Malerei und politische Plakate in Äthiopien;

Rastafari - Kunst aus Jamaika (diese Ausstellung wurde u.a. anschließend in Zürich, Völkerkundemuseum der Universität und am Nationalmuseum in Kopenhagen gezeigt und gehörte dann über Jahre zur festen Ausstellung im Überseemuseum, Bremen.)

In dieser Zeit auch zahlreiche Veröffentlichungen zur afrikanischen modernen Kunst und Musik. Rundfunksendungen zur modernen afrikanischen Musik u.a. HR, WDR, BR, NDR, RIAS und Deutsche Welle.

1986: *Projekt zur Erhaltung des Schellackplattenbestandes* des Rundfunks in Freetown, Sierra Leone (finanziert vom Auswärtigen Amt, Kulturerhalt). Überspielung von über 900 Platten afrik. Musik der 50er Jahre, Ausstellung "Popular Art" in Freetown/Sierra Leone - mit Katalog.

1987-1989 Uni Mainz, DFG-Projekt zur populären Kultur (Musik, Kunst etc.) in Afrika.

1989-1991 Ausstellungsprojekte und Forschung im Bereich afrikanischer Musik und Kunst. U.a. auch Ausstellung von "Erinnerungsstoffen aus Afrika".

Zahlreiche Fernsehberichte zur afrikanischen Kultur im Rhein-Main Gebiet.

1991 Dreharbeiten an Film über den Maler Cheri Samba in Kinshasa, Paris und New York.

1991-2008 - Gründung und Aufbau des Archivs für die Musik Afrikas am Institut für Ethnologie und Afrika-Studien, J. Gutenberg-Universität, Mainz.

Lehre im Bereich Ethnologie, Populäre Kunst und Kultur Afrikas.

1997 Abgabe der Habilitationsschrift mit dem Titel: *Der nigerianische Highlife im Kontext der "Praise Culture" 1945 - 1967. Eine ethnohistorische Arbeit an Hand zeitgenössischer Quellen.*

1998 Abschluß des Habilitationsverfahrens am 8. Mai 1998 mit der Erteilung der Lehrbefugnis (Venia Legendi) im Fach "Ethnologie Westafrikas und des karibischen Raums."

Ab Oktober 2008 Geschäftsführer („Gründungsdirektor“) Center for World Music, Stiftung Universität Hildesheim. Eröffnung am 16. Juli 2009. <http://www.center-for-world-music.de>

1991 erneuter Ankauf von Rastafari Kunst in Jamaika für das Berliner Haus der Kulturen der Welt und deren Ausstellung von "Rastafari-Kunst in Jamaika" 1992. Anschließend: Ausstellungsprojekt "Rastafari-Kunst" mit Mainzer Studentengruppe. Weitere Ausstellungen in Mainz: "Das Musikarchiv stellt sich vor", "Afrikanische Musiker in Paris." "Textilkunst der Yoruba".

Exkursionen mit Mainzer StudentInnen zu Ausstellungen, ethnologischen Museen etc. seit 1991 u.a. 1995 nach Paris: "Afrika in Paris". 1996 nach Basel, Museum der Kulturen: Kunst aus Tanzania. 1998 nach London: "Afrika in London". Für 2001 geplant "Afrika in Lissabon."

Weitere eigene Ausstellung aus jüngerer Zeit: Tingatinga. Quadratmalerei aus Tanzania. 1996 in St. Gallen.

Unterstützung bei der Vorbereitung der Ausstellungen von Okwui Enwezor an der Tate Modern in London: "Century City", eröffnet am 29.1.2001 und "The Short Century" in der Villa Stuck, München, ab 15. Februar 2001. Dann: Berlin, Haus der Kulturen der Welt. In den USA: Chicago und New York.

Buch-Publikationen:

Kolonialismus, Bewußtsein und Literatur in Afrika. Zur Veränderung des Bewußtseins der Yoruba in Westnigeria durch den Kolonialismus von 1850 bis heute, aufgezeigt an literarischen Dokumenten, insbesondere an Beispielen aus der Oralliteratur. Veröffentlichungen aus dem Übersee-Museum Bremen, Reihe F, Bremer Afrika-Archiv Bd. 10, xxvii, 338 S. 1980 (Dissertation, J.W. Goethe-Universität Frankfurt)

Rastafari-Kunst aus Jamaika. Hrsg. Bremen 1984.

Rastafari-Kunst aus Jamaika. Hrsg. Berlin 1992.

Sweet Mother. Moderne afrikanische Musik. München 1985. Anschließende Ausgaben in Englisch (University of Chicago Press) 1991, in Französisch (L'Harmattan, Paris) 1992.

"Enjoy Yourself." Populäre Malerei aus Sierra Leone, Westafrika. München 1987.

Perspectives on African Music (ed.), Bayreuth African Studies Series No. 9, 1989, 139 S.

Cheri Samba. Hrsg. München 1991.

Sweet Mother. Moderne afrikanische Musik. Wuppertal (Edition Trickster im Hammer Verlag. (überarbeitete, erweiterte Neuauflage) 2000.

Rastafarian Art in Jamaica (Ed.). Kingston 2005

Der nigerianische Highlife. Musik und Kunst in der populären Kultur der 50er und 60er Jahre. Wuppertal: Edition Trickster im Hammer Verlag, 2007, 572 S.

Schallplatten/CDs

Sierra Leone Music. West African Gramophone Records Recorded in Freetown in the 1950s and early 60s. Berlin Zensor 1987 (als LP,CD und TK).

Ngoma - The early Years 1948 - 1960. African Music Archive Mainz zus. mit Popular African Music, Frankfurt 1996. pamap 101. (als CD)

Ngoma - souvenir ya l'indépendance. African Music Archive Mainz zus. mit Popular African Music, Frankfurt 1997. pamap 102. (als CD)

Music in Ghana. Eine Auswahl traditioneller Musik aus dem Archiv des Institute of African Studies, University of Ghana, Legon. African Music Archive Mainz zus. mit Popular African Music, Frankfurt 1997. pamap 601. (als CD und TK)

Donald Kachamba's Kwela Band. African Music Archive Mainz zus. mit Popular African Music, Frankfurt 1999, pamap 103. (als CD)

From Lake Malawi to the Zambezi. Moya Aliya Malamusi. Aspects of Music and Oral Literature in South-East Africa in the 1990s. African Music Archive Mainz zus. mit Popular African Music, Frankfurt 1999, pamap 602. (als CD und TK) (erhielt den Preis der Deutschen Schallplattenkritik, Juni 2000)

Cabo Verde. Ilhas do Barlavento. Music from Sao Nicolau. Popular African Music, Frankfurt, Popular African Music Archive Production pamap 603 (as CD), 2000

Conjunto Mané Pchei. Cabo Verde – Ilha de São Nicolau. Popular African Music, Frankfurt, Popular African Music Archive Production pamap 604 (as CD), 2004

„*Ettu, Mento, Revival, Kumina... Recordings from The Jamaican Folk Music Collection*“. Popular African Music Archive Production pamap 701/702 (as CD), 2006

Artikel – Auswahl

Zur afrikanischen Musik:

1980 Moderne afrikanische Musik auf Schallplatte. Ein kommentierter Katalog, Institut für Ethnologie und Afrika-Studien der Universität Mainz, Mainz, 60 S.

1980 "I no be gentleman at all, I be African man original. Musik, Kunst und Politik in Nigeria. Die Schallplattencover von Ghariokwu Lemi zu Fela Anikulapo-Kuti's Musik", in: Tendenzen Nr. 132, 21.Jg., S. 50-57

1982 Musik aus Äthiopien. Kommentierte Kataloge Nr. 1, Bayreuth 1982, 20 S.

1983 Waka-Sakara-Apala-Fuji. Islamisch beeinflusste Musik der Yoruba in Nigeria und Benin. Kommentierte Kataloge Nr. 2, Bayreuth, 26 S.

1983 "Hunderte von Völkern, Hunderte von Kulturen. Materialien zur populären Musik Schwarzafrikas", in: Rock Session 7, Reinbek, S. 112-134

1984 (Editor), Songs by Ebenezer Calender in Krio and English from Freetown - Sierra Leone. Song Texts of African Popular Music No. 2, Bayreuth, 69 S.

1986 "Modern Views and Expectations as Expressed in Modern African Music", in: Klaus Gottstein, Götz Link(Hrsg.), Cultural Development, Science and Technology in Sub-Saharan Africa, Schriftenreihe der Deutschen Stiftung für internationale Entwicklung, Baden-Baden, S. 193-202

1987 "Politisches Lied/Musik in Afrika" in: Pipers Wörterbuch zur Politik, Bd. 6: Dritte Welt, Hrsg. von Dieter Nohlen, München, S. 445-451

1987 Ebenezer Calender. The Musician, Historian and Educator. Paper presented at 'International Symposium on Sierra Leone', May 19-21, Freetown, unpublished, 12 S.

1989 "Ebenezer Calender - An Appraisal" in W.Bender(ed.) Perspectives on African Music, Bayreuth African Studies Series No. 9, S. 43-68

1989 Beiträge in: WESTAFRIKA - MUSIKGESCHICHTE IN BILDERN Band I: Musikethnologie/Lieferung 11, Gerhard Kubik(Hrsg.), Leipzig

1990 "I am going to buy a Honda - Die Siamucande Brothers Jazz Band im Gwembe South Tonga Gebiet in Zambia 1981." in: Karl- Heinz Kohl, Heinz Arnold Muszinski und Ivo Strecker: Die Vielfalt der Kultur. Ethnologische Aspekte von Verwandtschaft, Kunst und Weltauffassung. Ernst Wilhelm Müller zum 65. Geburtstag. Berlin 1990, S.288-313.

1992 "Independence Chacha: Independence Songs in Africa during the '60s." In: 1789-1989. Musique, Histoire, Democratie. Music, History, Democracy. Vol.1. Recherche Musique et Danse, No.6. S. 167-180.

1994 "Das Nigerphone Label - Afrikanische Musik braucht keine Hilfe." In: Anna-Maria Brandstetter, Gerhard Grohs und Dieter Neubert (Hrsg.). Afrika hilft sich selbst. Prozesse und Institutionen der Selbstorganisation. Schriften der VAD, Band 15. Münster, Hamburg 1994. S. 482-496.

1994 "Farewell to the Queen - African Music on Shellac Discs. The Gramophone Library of the Sierra Leone Broadcasting Service." In: August Schmidhofer und Dietrich Schüller (Hrsg.). For Gerhard Kubik. Festschrift on the occasion of his 60th birthday. (Vergleichende Musikwissenschaft Bd.3). Wien. S. 219-244.

1996 "My Brother Was a Great Music Lover - He Loved the Country - He Loved the Congo." Beitrag zum Textheft der CD "Ngoma - the early years, 1948-1960." pp. 2-11, 26.

2001 "Independence, Highlife, Liberation Wars: Lagos 1950s and 1960s" in: Okwui Enwezor, *The Short Century. Independence and Liberation Movements in Africa 1945-1994*. München, London, New York (Prestel Verlag) pp. 279 – 301.

2002 „African Music Airwaves – From Colonial to Neocolonial Shores: Radio and Music in Africa.“ in: Gordon Collier and Schulze-Engler, 2002. Crabtracks. Progress and Process in Teaching the New Literatures in English. Essays in Honour of Dieter Riemenschneider. (Cross/Cultures 59) Amsterdam/New York, pp. 181-198

2002 „Die ausgeblendete Bewegung: Gesellschaftstanz in Afrika. Erste Anmerkungen und Fragen.“ In: Marianne Bröcker, *Berichte aus dem ICTM-Nationalkomitee Deutschland - Band XI: Die Dimension der Bewegung in traditioneller Musik*. S. 7-17.

2002 „Du Katze, warum belästigst du mich - Schellackplatten in Afrika seit Beginn des letzten Jahrhunderts.“ In: EPD-Entwicklungspolitik 15/2002, K 6-8.

2002 „Ein Klang liegt über der Stadt. Musik im Freetown der achtziger Jahre.“ In: Clara Himmelheber, Marjorie Jongbloed, Marcel Odenbach (Hrsg.), *Der Hund ist für die Hyäne eine Kolanuss. Zeitgenössische Kunst und Kultur aus Afrika. Jahresring 49. Jahrbuch für moderne Kunst*. Herausgegeben von Brigitte Oetker. Köln 2002, S. 193-200.

2003 „I Twang The Guitar To Call Her Name – Wie die afrikanische Musik elektrisch wurde.“ In: *Go, Johnny Go. Die E-Gitarre – Kunst und Mythos*. Ausstellungskatalog. Kunsthalle Wien. Wien (Steidl), S 108-113.

2004 „Musik“; Stichwort in: R.Hofmeier u. A.Mehler (Hrsg.). *Kleines Afrika-Lexikon*. München. S. 204-207.

2004 „Afrikanische Musik braucht keine Entwicklungshilfe. Sänger und Musiker haben ihr lokales Publikum.“ *Das Parlament*, 54. Jg., Nr. 10 März 2004, S. 13.

2004 „A Unique Case and Opportunity. In Favour of a Study on the UTC Label“ in: *History in Africa* 32(2004) 441-445.

2004 „Modern African Music – an Autonomous Music.“ in: Stig-Magnus Thorsen (Ed.) "Sounds of Change – Social and Political Features of Music in Africa." *Sida studies* No. 12, S. 87-106 (Sida = Swedish International Development Cooperation Agency)

2005 „Die Löwin schläft nicht mehr. Musik in Südafrika.“ In: *Weltgebetstag*. Weltgebetstag der Frauen. Stein: Deutsches Weltgebetstagskomitee e.V., S. 112-115.

2005 "Rumba aus dem Kongo. Wie der cubanische *Son* zur panafrikanischen Musik wurde". *ILA* 291, Dezember 2005, S. 31f.

2006 "Initial Research into the Life and Work of Tessema Eshete: The First Ethiopian Singer to Record Commercially" in: Proceedings of the XVth International Conference of Ethiopian

Studies Hamburg July 20-25, 2003. Edited by Siegbert Uhlig. Wiesbaden: Harrassowitz, pp. 403-408

2006 „Kulturerbe Musik. Das Archiv für die Musik Afrikas in Mainz“ in: Anna-Maria Brandstetter und Carola Lentz: 60 Jahre Institut für Ethnologie und Afrikastudien. Ein Geburtstagsbuch. Mainzer Beiträge zur Afrikaforschung. Köln: Rüdiger Köppe Verlag, S. 197 – 208.

2007 "Le hip-hop au Kenya: créateur d'identité ou nouvelle 'musique nationale'?" in: *Cahiers d'ethnomusicologie* 20 "(Genève), "identités musicales", 107-131.

2009 "Music from African Immigrants in Europe" in: Bernd Clausen, Ursula Hemetek, Eva Saether, European Music Council (eds.) *Music in Motion*. Diversity and Dialogue in Europe. Bielefeld: Transkript Verlag, S. 133 -152

Zur afrikanischen und karibischen Kunst:

1989 "Moderne Kunst in die Völkerkundemuseen!" in: E. Biasio (Hrsg.) Die verborgene Wirklichkeit - Drei äthiopische Maler der Gegenwart, Zürich, Völkerkundemuseum der Universität. S. 182 - 196, 203 - 206, 210.

1991 Kunst versus Völkerkunde. Ausstellungen moderner afrikanischer Kunst in Europa. EPD-Entwicklungspolitik. Aktueller Beitrag 2/91 April, 7 S.

1980 "Kunst und Kolonialismus in Nigeria", in: Ulli Beier (Hrsg.), Neue Kunst in Afrika, Berlin, S. 11-20.

1980 "I no be gentleman at all, I be African man original. Musik, Kunst und Politik in Nigeria. Die Schallplattencover von Ghariokwu Lemi zu Fela Anikulapo-Kuti's Musik", in: Tendenzen Nr. 132, 21.Jg., S. 50-57.

1981 "Afrikanische Alltagskunst", in: Tendenzen Nr. 135, 22.Jg., Juli-September 1981, S. 61f.

1982 "African Art Today", in: African Arts, Vol. XV, No.2, February 1982, S. 74

1982 "Ölfarben sind zu teuer. Über den Künstler Green K. Kaosah aus Zambia", in: Tendenzen Nr. 138, 23.Jg., April-Juni 1982, S. 64f.

1982 "Rasta-Kunst. Ein Einblick", in: Jürgen Martini (Hrsg.), Gesellschaft und Kultur in der Karibik, Bremen, S. 170-174b

1982 "Befreiung von Babylon. Die Rasta-Maler auf Jamaica", in: Tendenzen Nr. 140, 23. Jg., Okt.-Dez. 1982, S. 35-38

1982 Populäre Malerei in Äthiopien. Ausst.-Kat., 32 S.

1983 "Barmalerei in Zambia", in: Tendenzen Nr. 144, 24.Jg., Oktober-Dezember 1983, S. 67-69

1985 "The Later Intuitives; Naive und spirituelle Maler Jamaikas", in: Wolfgang Binder (Hrsg.), *Entwicklungen im karibischen Raum, 1960-1985*. Erlanger Forschungen, Reihe A - Geisteswissenschaften, Bd. 37

1986 Freetown Popular Art Exhibition. Ausst.-Kat., Freetown, 23 S.

1986 mit C.P. Dressler, "Afrikanische oder afroeuropäische Kunst", in: Hans-Jürgen Heinrichs (Hrsg.), *Afrika*, Frankfurt, S. 322-330.

1988 "Ethiopian Traditional Painting" (Exhibition Review), in: *African Arts*, May 1988, Vol. XXI, No.3, S. 75f.

1988 "Commerciële volkskunst: bordenschilders in Freetown Commercial popular art: signpainters in Freetown", in: *Kunst uit een andere wereld/Art from another world*, Ausst.-Kat. Museum voor Volkenkunde, Rotterdam, S. 53-78

1990 "'Momoh! We All Like You!' Porträts westafrikanischer Staatsmänner." in: Miklós Szalay (Hrsg.) *Der Sinn des Schönen. Ästhetik, Soziologie und Geschichte der afrikanischen Kunst*. München, S.179-190

1991 "Schulbänke aus Lehm - Spielsachen aus Draht. Ausstellung über das ostafrikanische Land Ruanda in Koblenz". EPD- Artikeldienst 26/91, 3 S.

1991 "Der große Erzähler aus Zaire" zus. mit Jutta Ströter-Bender. *Art*, Nr. 7, Juli 1991, S. 54 - 61.

1993 und Jutta Ströter-Bender. "Populäre Kunst in Afrika". In: *Kunstforum* Bd. 122. S. 179 - 189.

2000 J.D. `Okhai Ojeikere. Portraits afrikanischer Frisuren. *Dritte Welt im Bild*. EPD Entwicklungspolitik 9/10/2000. 4 S.

2002 „Enjoy yourself at Wayside Bar! - Barmalerei in Afrika.“ in: Tobias Wendl (Hg.), *Afrikanische Reklamekunst*. Wuppertal 2002, S. 97-101.

2009 „Der Weltkünstler aus dem Kongo. Portrait: Chéri Samba.“ In: *Afrika Post* 4/2009, S.12-15

Zur afrikanischen Literatur:

1980 mit J.Sader und Al Imfeld (Hrsg.), *Das afrikanische Buch*, EPD-Entwicklungspolitik, Heft 2/3.

1980 "Afrikanische Literaturen und ihre kommunikative Funktion. Vom Orator zur Literatur", in: *Wandel durch Sprache*, Sonderdruck vom Börsenblatt vom 22.8.80, S. 2030-2032

1981 *Der Mann ist tot*. Buchbesprechung des gleichnamigen Werks von Wole Soyinka. Rundfunkmanuskript, Hessischer Rundfunk, Frankfurt, 8 S.

1982 Fünf afrikanische Gedichte, Rundfunkmanuskript, Hessischer Rundfunk, Frankfurt, 16 S.

1986 mit Jutta Ströter-Bender, "Wole Soyinka - der 'Shakespeare Afrikas' - Erstmals Literatur-Nobelpreis an Afrikaner", in: EPD-Artikeldienst Nr. 105/86, 20.10.86, 3 S.

Zu afrikanischen Textilien:

1988 Lappa, Wrapper, Kanga, Kitenge und Pagne - Erinnerungsstoffe aus Afrika. Ausst.-Kat., Bad Honnef, 41 S.

1989 "Omo Laso (Kinderen zijn onze kledingstukken) - Over het omgaan met stoffen in Afrika" in: Katoendruk in Nederland, Helmond, S. 157 - 174

1989 "Warum afrikanische Stoffe in Europa hergestellt werden", EPD-Artikeldienst 53/89, 3 S.

1991 "'Kasai Samt'. Raphia-Plüsch aus Zaire", in: Abstraktion und Figuration - Stoffe und Masken aus Zaire. Ausstellungskatalog. IfA Galerie, Bonn, S. 9-11

1996 "Papa Wemba lädt ein zum Tanz der Etiketten." In: Wiesbadener Kurier. Wochenend Magazin. Rhein Main Presse Journal. 1.6.1996

2000 "Boubou ist chic – Textile Faszination. Das Museum der Kulturen Basel zeigt westafrikanische Mode." Kultur in der Entwicklungspolitik. EPD-Entwicklungspolitik 19/2000. 4 S.

2007 „Mode in Afrika – Afrika ist in Mode. Zwei Ausstellungen in Deutschland.“ In: eins-Entwicklungspolitik 6-7, 2007 Mai, S. 60-61