

Dr. Ulf Vierke

Iwalewahaus, Wölfelstr.2
95444 **Bayreuth**

Büro: 0921-55-4501 ; Email: ulf.vierke@uni-bayreuth.de

Beruflicher Werdegang

- seit Feb. 2014* Mitglied des **Management Boards** der **BIGSAS**.
- seit Jan. 2014* **Diversity Representative** der Bayreuth International Graduate School of African Studies (**BIGSAS**).
- seit Jan. 2014* **Leitung** des Büros des Beauftragten für Schwerbehinderte und chronisch Kranke Studierende (**becks**) der Universität Bayreuth
- seit Okt. 2012* **Projektleiter** des Teilprojekts „Revolution3.0 – Ikonographien gesellschaftlicher Umbrüche“ (TP 5) in der **Bayreuth Academy of Advanced African Studies** (gemeinsam mit Ute Fendler).
- seit 2012* **Beauftragter** der Universität Bayreuth für **schwerbehinderte** und chronisch kranke **Studierende**.
- Aug. 2010 – Jan.2012* **Stellv. Sprecher** des Research Areas B der **BIGSAS**.
- seit Mai 2010* **Principal Investigator** mit Promotionsberechtigung in der Bayreuth International Graduate School of African Studies (**BIGSAS**).
- seit Mrz. 2010* **Leiter** des **Iwalewa-Hauses**, Afrikazentrum der Universität Bayreuth.
- seit Dez. 2007* **Leiter DEVA** (Archiv- und Informationssystem des Instituts für Afrikastudien der Universität Bayreuth).
- Okt. 2007 – Nov. 2009* **Projektleiter** (Regionalstudie Luanda, Angola) im DFG-Einzelprojekt „Medienkunst und Dynamik der zeitgenössischen Kunstwelten in Johannesburg und Luanda“ (gemeinsam mit Tobias Wendl).
- Jun. 2006 – Jun. 2007* **Sprecher** der **B-Gruppe** „Prozesse und Bedingungen kultureller Synkretisierung“, **Mitglied** des **Koordinierungsausschusses** des SFB-FK 560.
- Jan. 2006 – Jun. 2007* **Teilprojektleiter** im SFB Projekt B7 „Kunstwelten in Interaktion“ des SFB-FK 560 „Lokales Handeln in globalen Kontexten“ der Universität Bayreuth / Regionalstudie Luanda, Angola.
- Dez. 2004 – Sept. 2009* **Wissenschaftlicher Hochschulassistent** am Iwalewa-Haus, dem Afrikazentrum der **Universität Bayreuth**.
- 2004* **Promotion** an der Kulturwissenschaftlichen Fakultät der UBT
- 1989 – 1996* **Magisterstudium** der Ethnologie, Volkskunde, Islamwissenschaften und Rechtswissenschaften an der Universität Bayreuth.

Veröffentlichungen (Auswahl von zehn)

- Vierke, Ulf (2015): Archive, Art and Anarchy. Challenging the Praxis of Collecting and Archiving: From the Topological Archive to the Anarchic Archive. In: African Arts, Spring 2015, Vol.1, S. 14-27.
- Lenoire, Guy, Richard, Alain, Siegert Nadine & Vierke, Ulf (eds) (2012): Aquitaine Afriques: Contact Zones. 20 années de migrations culturelles. Nürnberg, Verlag für Moderne Kunst.
- Hossfeld, Johannes & Vierke, Ulf (2011): Peterson Kamwathi. Nürnberg, Verlag für Moderne Kunst.
- Vierke, Ulf (2011): Germination. Transitorische Verhältnisse der zeitgenössischen afrikanischen Kunst in Deutschland. In: Helf, Sissy & Gutberlet Marie-Hélène (eds): Die Kunst der Migration. Aktuelle Positionen zum europäisch-afrikanischen Diskurs. Material – Gestaltung – Kritik. Transcript-Verlag, Bielefeld, S. 182-200.
- Vierke, Ulf (2010): Die postexotische Ära. Etappen zeitgenössischer Kunst aus Afrika in Deutschland. In: Kittelmann, Udo, Okeke-Agulu, Chika & Schmitz, Britta (eds): Who Knows Tomorrow. Walther König, Köln, S. 139-152.
- Vierke, Ulf & Hossfeld, Johannes (eds) (2009): António Ole – Hidden Pages, Stolen Bodies. Wuppertal: Peter Hammer Verlag.
- Siegert, Nadine & Vierke, Ulf (2008): Angola Pop 2005-2007: La première Triennale de Luanda. In: Africultures Nr. 73 – Mai 2008: Festivals et biennales d'Afrique: machine ou utopie?
- Adogame, Afe; Echtler, Magnus & Vierke, Ulf (eds) (2008): Unpacking the New: Critical Perspectives on Cultural Syncretization in Africa and Beyond. Münster: LIT.
- Vierke, Ulf (2008): Ni Fesheni tu – Just Fashion. Consumption of Beads and Beadwork in Tanzania. In: Hahn, Hans-Peter (ed.): Consumption in Africa – Anthropological Approaches. Münster: LIT, S. 117-144.
- Vierke, Ulf (2007): "Photography: Photojournalism." In: New Encyclopedia of Africa, edited by John Middleton and Joseph C. Miller. Detroit: Charles Scribner's Sons.