

LEBENS- LAUF

Juli 2017

AKTUELL

seit Apr. 2016
Bayreuth

Promotionsstudium, Bayreuth International Graduate School of African Studies (BIGSAS), Universität Bayreuth

Thema: »Die Pluralisierung der Erinnerung. Die deutsche Kolonialgeschichte Namibias in der Gegenwartskunst«

BILDUNG

Okt. 2010 – April 2013
Lüneburg

Master of Arts, Leuphana Universität Lüneburg

Hauptfach: Culture, Arts and Media – Kulturwissenschaften

Kombinationsfach: Kunst und visuelle Kultur

Abschlussarbeit: »Christoph Schlingensief's Operndorf in Burkina Faso. Eine innovative Form interkultureller Zusammenarbeit?«

Sept. 2006 – Okt. 2009
Bayreuth

Bachelor of Arts, Universität Bayreuth

Hauptfach: Geographische Entwicklungsforschung Afrikas

Kombinationsfach: Kultur und Gesellschaft Afrikas

Sept. 2005 – Sept. 2006
Berlin

Freiwilliges Ökologisches Jahr (FÖJ)

Amt für Umwelt und Natur, Tempelhof-Schöneberg

Aug. 1999 – Juli 2005
Eberswalde

Abitur, Gymnasium Finow

PRAXIS

Apr. 2016 – Feb. 2017
Bayreuth

Wissenschaftlicher Mitarbeiter am Iwalewahaus, Universität Bayreuth

- Umsetzung der Publikation »Art of Wagnis. Christoph Schlingensief's Crossing of Wagner and Africa«

Apr. 2014 – März 2016
Bayreuth

Wissenschaftlicher Volontär am Iwalewahaus, Universität Bayreuth

- Konzeption und Organisation des Forschungsprojekts »Schlingensief – Wagner – Afrika«

Aug. 2013 – Juni 2014
Lüneburg

Wissenschaftliche Hilfskraft, Universität Lüneburg
beim Forschungsprojekt Art and Civic Media

Jan. 2011 – März 2013
Lüneburg

Studentische Hilfskraft, Universität Lüneburg

am Institut für Philosophie und Kunstwissenschaft

Febr. – Apr. 2012
Nairobi

Praktikum im Goethe-Institut Kenia

Im Kulturprogramm des Institut

- DAAD-Stipendium

März – Aug. 2010
Bayreuth

Praktikum im Iwalewahaus

Haus für zeitgenössische Kunst im Kontext Afrika

Fabian Lehmann

Tirolerstraße 21
95448 Bayreuth
0176 / 9876 33 40
lehmannfabian@aol.com

LEBENS- LAUF

Nov. 2009 – Jan. 2010
Berlin

Praktikum bei der Stiftung Nord-Süd-Brücken
Stiftung zur Förderung entwicklungspolitischer
Basisgruppen

Febr. 2008 – Okt. 2009
Bayreuth

Studentische Hilfskraft, Universität Bayreuth
am Zentrum für Naturrisiken und Entwicklung Bayreuth
(ZENEb)

Aug. – Sept. 2008
Berlin

Praktikum bei AfricAvenir International e.V.
Nichtregierungsorganisation der kulturpolitischen
Arbeit im Kontext Afrika/Europa

ENGAGEMENT

Juli 2012 – Apr. 2013
Lüneburg

Projektkonzeption und -koordination
von »acus – Projekt zur Theorie und Praxis des
Schreibens und Publizierens«

AUSLANDSERFAHRUNGEN

Nov. – Dez. 2016
Namibia

Feldforschung
im Rahmen der Promotionsforschung

März – Apr. 2009
Ghana

Feldforschung
im »Shallow Groundwater Irrigation Project« des
Zentrums für Entwicklungsforschung, Universität Bonn

Febr. 2009
Benin

Studienexkursion
mit Geländepraktikum zu Landkonflikten am
Pendjari-Nationalpark

Aug. – Sept. 2007
Marokko

Studienreise
als selbstorganisierte Rundreise

Nov. – Dez. 2004
Angola

Schulexkursion
des Gymnasiums Finow zusammen mit
angolanischen Jugendlichen

VERÖFFENTLICHUNGEN

Herausgaben

Juli 2017

Fabian Lehmann, Nadine Siegert, Ulf Vierke: »Art of
Wagnis. Christoph Schlingensiefel's Crossing of Wagner
and Africa«, Wien: Verlag für Moderne Kunst

Juli 2012 – Apr. 2013,
März 2014 – Apr. 2016

Eva Frey, Fabian Lehmann, Sami Qaiser, Frederik
Rettberg: »DIENADEL – kulturwissenschaftliche
Zeitschrift für Kunst und Medien«, Lüneburg

Fabian Lehmann

Tirolerstraße 21
95448 Bayreuth
0176 / 9876 33 40
lehmannfabian@aol.com

LEBENS- LAUF

Wissenschaftliche Aufsätze

- Juli 2017 Fabian Lehmann: »The African Roots of Wagner's Operas. Schlingensief's unsettling montage in the booklet Festspielhaus Afrika (2009)«, in: Fabian Lehmann, Nadine Siegert, Ulf Vierke (Hg.): Art of Wagnis. Christoph Schlingensief's Crossing of Wagner and Africa, 2017, Wien: Verlag für Moderne Kunst, 101–116
- Feb. 2017 Fabian Lehmann: »Die konstruktive Verunsicherung. Drei Plädoyers für das Missverstehen in interkulturellen Begegnungen«, in: Bärbel Völkel, Tony Pacyna (Hg.): Neorassismus in der Einwanderungsgesellschaft. Eine Herausforderung für die Bildung, 2017, Bielefeld: transcript, 147–166
- Aug. 2015 Fabian Lehmann: »Schlingensiefs Operndorf in Burkina Faso. Missverständnisse als Potential für interkulturelle Aushandlungsprozesse«, in: polylog Nr. 33, 2015, 107–122
- Jan. 2013 Fabian Lehmann: »Warten auf den Knall. Oder: Miriam Rauschs Theater physikalischer Kräfte«, in: DIENADEL, Jg. 1, Nr. 1, 2013, 125–132

Artikel und Interviews

- Juni 2017 Fabian Lehmann: »The Utopia of a Digital Database: The Physical Archive and the Digital Database«, in: Sam Hopkins, Nadine Siegert (Hg.): Mashup the Archive, 2017, Berlin: Revolver Publishing, 76–81
- Dez. 2016 Fabian Lehmann: »Ein Operndorf in Afrika«, in: Dialogische Erziehung, Nr. 3–4, 2016, 43–47
- Dez. 2015 Michael Weiser und Fabian Lehmann: »Warum Schlingensief Afrika liebte«, Interview in: Nordbayerischer Kurier, 03.12.2015
- Aug. 2010 Fabian Lehmann: »Kein neuer Fitzcarraldo«, in: neues deutschland, 17.08.2010

VORTRÄGE, KURATION

Konferenz

- Dez. 2015 »Art of Wagnis. Christoph Schlingensief's Crossing of Wagner and Africa«, Iwalewahaus, Universität Bayreuth, 04. – 06.12.2015

Vorträge

- Juli 2017 »A Place of Eclectic Remembrance: Visiting Luderitz's Shark Island Today«
Konferenz: »ECAS7. 7th European Conference on African Studies«
Universität Basel, 01.07.2017

Fabian Lehmann

Tirolerstraße 21
95448 Bayreuth
0176 / 9876 33 40
lehmannfabian@aol.com

LEBENS- LAUF

- Feb. 2016 »The African Roots of Wagner's Operas. Schlingensiefel's Unsettling Montage in the Booklet *Festspielhaus Afrika* (2009)«
Konferenz: »The Transformative Power of Art. Richard Wagner's Gesamtkunstwerk and Christoph Schlingensiefel's Participatory Experiment Opera Village Africa«
The Courtauld Institute of Art, London, 05. – 06.02.2016
- Dez. 2015 »Before the Opera Village. Africa and Wagner as Long-Time Topics in the Oeuvre of Schlingensiefel«
Konferenz: »Art of Wagnis. Christoph Schlingensiefel's Crossing of Wagner and Africa«
Iwalewahaushaus, Universität Bayreuth, 04. – 06.12.2015
- Okt. 2015 »Appropriation of the Other. Bhabha's Understanding of Mimicry«
Kunstprojekt: »Afropean Mimicry & Mockery II«
Künstlerhaus Mousonturm Frankfurt/Main, 31.10.2015
- Feb. 2015 »Bringing Beuys to Africa. Christoph Schlingensiefel's Opera Village as Implementation of the Social Sculpture«
Konferenz: »Beuys, the Last Romantic?«
Université Rennes II, 26.02.2015
- Organisation und Moderation von Vorträgen (Auswahl)**
- Apr. 2017 Nicola Brandt: »Vocabularies of Remembrance«
Iwalewahaushaus, Universität Bayreuth, 26.04.2017
- Jan. 2017 Aino Laberenz: »Die Oper als Gefäß. Das Operndorf Afrika«
Iwalewahaushaus, Universität Bayreuth, 25.01.2017
- Dez. 2014 Voxi Bärenklau: »Zum Raum wird hier die Zeit. Der Animatograph als zentraler Monolith im bildnerischen Werk von Christoph Schlingensiefel«
Iwalewahaushaus, Universität Bayreuth, 10.12.2014
- Kuration**
- Juni 2017 »20 Objekte moderner und zeitgenössischer Kunst aus Afrika«, Ausstellung in der Galerie Forum K, Plauen
- Aug. 2014 – März 2017 »Objekt des Monats«, Ausstellungsreihe am Iwalewahaushaus, Universität Bayreuth
- Mai – Okt. 2015 »Mashup« (Teil des Kurationsteams), Ausstellung am Iwalewahaushaus, Universität Bayreuth
- Apr. – Juli 2010 »Somos Irmãos. Die angolische Fotografenfamilie Pinto Afonso«, Ausstellung am Iwalewahaushaus, Universität Bayreuth
- Lehrtätigkeit**
- SoSe 2017 »Eine Einführung in die Theorie und Praxis der Kunstethnologie«
Bachelor-Seminar, Universität Bayreuth
- WiSe 2016/17 »Objektbiographien«
Master-Praxisseminar, Universität Bayreuth

Fabian Lehmann

Tirolerstraße 21
95448 Bayreuth
0176 / 9876 33 40
lehmannfabian@aol.com