

Curriculum Vitae

July 2017

CURRENTLY

since April 2016
Bayreuth

PhD candidate at Bayreuth International Graduate School of African Studies (BIGSAS), Universität Bayreuth
topic: »The Pluralisation of Remembrance. Namibia's Colonial History in Contemporary Art«

PROFESSIONAL EXPERIENCE

April 2014 – Feb. 2017
Bayreuth

Research associate at Iwalewahaus, Universität Bayreuth
research project »Wagner – Schlingensief – Afrika«

Aug. 2013 – June 2014
Lüneburg

Research assistant, Universität Lüneburg
research project »art and civic media«

EDUCATION

Oct. 2010 – April 2013
Lüneburg

Master of arts, Leuphana Universität Lüneburg
major: culture, arts and media – Kulturwissenschaften
minor: art und visual culture

Sept. 2006 – Oct. 2009
Bayreuth

Bachelor of arts, Universität Bayreuth
major: African development studies in geography
minor: culture and society in Africa

PUBLICATIONS

Editor

July 2017

together with Nadine Siegert and Ulf Vierke: »Art of Wagnis. Christoph Schlingensief's Crossing of Wagner and Africa«, Wien: Verlag für Moderne Kunst.

July 2012 – April 2013,
March 2014 – April 2016

together with Eva Frey, Sami Qaiser, Frederik Rettberg:
journal »DIENADEL – kulturwissenschaftliche Zeitschrift für Kunst und Medien«

Conference

Dec. 2015

»Art of Wagnis. Christoph Schlingensief's Crossing of Wagner and Africa«, Iwalewahaus, Universität Bayreuth, 04. – 06.12.2015

Talks

July 01, 2017
Universität Basel

»A Place of Eclectic Remembrance. Visiting Luderitz's Shark Island Today«

Feb. 06, 2016
Courtauld Institute of Art
London

»The African Roots of Wagner's Operas. Schlingensief's Unsettling Montage in the Booklet *Festspielhaus Afrika* (2009)«

Fabian Lehmann

Iwalewahaus
Universität Bayreuth
fabian.lehmann@uni-
bayreuth.de

Curriculum Vitae

December 2016

- Dec. 04, 2015
Iwalewahaus
Universität Bayreuth
- »Before the Opera Village.
Africa and Wagner as Long-Time Topics in the Oeuvre
of Schlingensiefel«
- Oct. 31, 2015
Künstlerhaus Mousonturm
Frankfurt/Main
- »Appropriation of the Other.
Bhabha's Understanding of Mimicry«
- Feb. 26, 2015
Université Rennes II
- »Bringing Beuys to Africa.
Christoph Schlingensiefel's Opera Village as
Implementation of the Social Sculpture«

Articles

- July 2017
- Lehmann, Fabian: »The African Roots of Wagner's Operas.
Schlingensiefel's unsettling montage in the booklet Festspiel-
haus Afrika (2009)«,
in: Fabian Lehmann, Nadine Siegert, Ulf Vierke (ed.): Art of
Wagnis. Christoph Schlingensiefel's Crossing of Wagner and
Africa, 2017, Wien: Verlag für Moderne Kunst
- Feb. 2017
- Lehmann, Fabian: »Die konstruktive Verunsicherung.
Drei Plädoyers für das Missverstehen in interkulturellen
Begegnungen«,
in: Bärbel Völkel, Tony Pacyna (ed.): Neorassismus in der
Einwanderungsgesellschaft. Eine Herausforderung für die
Bildung, 2017, Bielefeld: transcript
- Aug. 2015
- Lehmann, Fabian: »Schlingensiefel's Operndorf in Burkina
Faso. Missverständnisse als Potential für interkulturelle
Aushandlungsprozesse«
in: polylog Nr. 33, 2015, p.107–122
- Jan. 2013
- Lehmann, Fabian: Warten auf den Knall. Oder: Miriam
Rauschs Theater physikalischer Kräfte«
in: DIENADEL, Jg. 1, Nr. 1, 2013, p. 125–132

Curating

- June 2017
Plauen, Galerie Forum K
- »20 Objekte moderner und zeitgenössischer Kunst aus Afrika«
- Aug. 2014 – Feb. 2017
Bayreuth, Iwalewahaus
- »Object of the month« series
- May – Oct. 2015
Bayreuth, Iwalewahaus
- »Mashup« (member of the curatorial team),
- April – July 2010
Bayreuth, Iwalewahaus
- »Somos Irmãos. Die angolansische Fotografenfamilie Pinto
Afonso«

FIELD TRIPS

- 2005 – 2016
- Angola, Morocco, Benin, Ghana, Kenya, Namibia

Fabian Lehmann

Iwalewahaus
Universität Bayreuth
fabian.lehmann@uni-
bayreuth.de