

LEBENS LAUF

AKTUELL

seit Apr. 2016
Universität Bayreuth

Promotionsstudium an der Bayreuth International Graduate School of African Studies (BIGSAS)

Thema: »Postkoloniale Gegenbilder. Künstlerische Reflexionen des Erinnerns an den deutschen Kolonialismus in Namibia«

BILDUNG

Okt. 2010 – Apr. 2013
Leuphana Universität
Lüneburg

Master of Arts

Hauptfach: Culture, Arts and Media – Kulturwissenschaften
Kombinationsfach: Kunst und visuelle Kultur
Abschlussarbeit: »Christoph Schlingensiefs Operndorf in Burkina Faso. Eine innovative Form interkultureller Zusammenarbeit?«

Sep. 2006 – Okt. 2009
Universität Bayreuth

Bachelor of Arts

Hauptfach: Geographische Entwicklungsforschung Afrikas
Kombinationsfach: Kultur und Gesellschaft Afrikas

Sep. 2005 – Sep. 2006
Berlin

Freiwilliges Ökologisches Jahr (FÖJ)

Amt für Umwelt und Natur, Tempelhof-Schöneberg

Aug. 1999 – Jul. 2005
Eberswalde

Abitur

Gymnasium Finow

PRAXIS

Apr. 2016 – Feb. 2017
Iwalewahaus,
Universität Bayreuth

Wissenschaftlicher Mitarbeiter

- Umsetzung der Publikation »Art of Wagnis. Christoph Schlingensief's Crossing of Wagner and Africa«

Apr. 2014 – Mär. 2016
Iwalewahaus,
Universität Bayreuth

Wissenschaftlicher Volontär

- Konzeption und Organisation des Forschungsprojekts »Schlingensief – Wagner – Afrika«

Aug. 2013 – Jun. 2014
Universität Lüneburg

Wissenschaftliche Hilfskraft

- Herausgeberassistenz für die Publikation »Rethinking Gamification«

Feb. – Apr. 2012
Goethe-Institut Kenia,
Nairobi

Praktikant

im Kulturprogramm des Instituts

- DAAD-Stipendium

Mär. – Aug. 2010
Iwalewahaus,
Universität Bayreuth

Praktikant

am Haus für moderne und zeitgenössische Kunst aus Afrika

Nov. 2009 – Jan. 2010
Stiftung Nord-Süd-
Bücken, Berlin

Praktikant

in der Stiftung zur Förderung entwicklungspolitischer
Basisgruppen

LEBENS LAUF

Aug. – Sep. 2008 **Praktikant**
AfricAvenir International in der kulturpolitischen Arbeit im Kontext Afrika/Europa
Berlin

VERÖFFENTLICHUNGEN

Herausgaben

Jul. 2017 Fabian Lehmann, Nadine Siegert, Ulf Vierke: »Art of Wagnis. Christoph Schlingensief's Crossing of Wagner and Africa«, Wien: Verlag für Moderne Kunst

Jul. 2012 – Apr. 2013, Mär. 2014 – Apr. 2016 Eva Frey, Fabian Lehmann, Sami Qaiser, Frederik Rettberg: »DIENADEL – kulturwissenschaftliche Zeitschrift für Kunst und Medien«, Lüneburg

Wissenschaftliche Aufsätze

Feb. 2019 Fabian Lehmann: »From Periphery to Focus (and Back Again?). The Topic of Colonialism in Cultural Productions in Germany«, in: Goethe-Institut Kamerun, Goethe-Institut Namibia (Hg.): German Colonial Heritage in Africa: Artistic and Cultural Perspectives, 2019, München: Goethe-Institut, 21–34

Dez. 2018 Fabian Lehmann: »Wiederholt und Durchgespielt: Deutscher Kolonialismus in Christoph Schlingensief's The African Twin Towers«, in: Koku Nonoo, Teresa Kovacs (Hg.): Postdramatisches Theater als transkulturelles Theater, 2018, Tübingen: Verlag Günter Narr, 153–175

Juli. 2017 Fabian Lehmann: »The African Roots of Wagner's Operas. Schlingensief's unsettling montage in the booklet Festspielhaus Afrika«, in: Fabian Lehmann, Nadine Siegert, Ulf Vierke (Hg.): Art of Wagnis. Christoph Schlingensief's Crossing of Wagner and Africa, 2017, Wien: Verlag für Moderne Kunst, 101–116

Feb. 2017 Fabian Lehmann: »Die konstruktive Verunsicherung. Drei Plädoyers für das Missverstehen in interkulturellen Begegnungen«, in: Bärbel Völkel, Tony Pacyna (Hg.): Neorassismus in der Einwanderungsgesellschaft. Eine Herausforderung für die Bildung, 2017, Bielefeld: transcript, 147–166

Aug. 2015 Fabian Lehmann: »Schlingensief's Operndorf in Burkina Faso. Missverständnisse als Potential für interkulturelle Aushandlungsprozesse«, in: polylog Nr. 33, 2015, 107–122

LEBENS LAUF

- Jan. 2013 Fabian Lehmann: »Warten auf den Knall. Oder: Miriam Rauschs Theater physikalischer Kräfte«, in: DIENADEL, Jg. 1, Nr. 1, 2013, 125–132
- Artikel und Interviews**
- Dez. 2018 Fabian Lehmann: »Das Humboldt Forum in der Kritik: Drei Buchempfehlungen zur Auseinandersetzung mit ethnologischen Museen im 21. Jahrhundert«, in: Dialogische Erziehung Jg. 22, Nr. 3–4, 2018, 27–34
- Dez. 2018 Nashilongweshipwe Mushaandja und Fabian Lehmann: »Künstler sind weder neutral noch unschuldig«, Interview in: junge Welt, 04.12.2018
- Jun. 2017 Fabian Lehmann: »The Utopia of a Digital Database: The Physical Archive and the Digital Database«, in: Sam Hopkins, Nadine Siegert (Hg.): Mashup the Archive, 2017, Berlin: Revolver Publishing, 76–81
- Apr. 2017 Fabian Lehmann: »Ein Haus für die Oper in Afrika«, in: Joachim Dabisch (Hg.): Kultur und Sprache. Paulo Freire und die semantische Theorie, 2017, Oldenburg: Paulo Freire Verlag, 137–142
- Dez. 2015 Fabian Lehmann und Michael Weiser: »Warum Schlingensief Afrika liebte«, Interview in: Nordbayerischer Kurier, 03.12.2015
- Aug. 2010 Fabian Lehmann: »Kein neuer Fitzcarraldo«, in: neues deutschland, 17.08.2010

VORTRÄGE, ORGANISATION, KURATION

Organisation der Konferenz

04. – 06. Dez. 2015
Iwalewahaus,
Universität Bayreuth
- »Art of Wagnis. Christoph Schlingensief's Crossing of Wagner and Africa«

Vorträge

18. Nov. 2018
Staatstheater Nürnberg
- »Shark Island – Konzentrationslager. Denkmal. Campingplatz. Deutsch-Namibische Perspektiven auf die Kunst des Erinnerns«,
Festival: »Import/Export«
25. Okt. 2018
National Museum of
Tanzania, Dar es Salaam
- »The Topic of Colonialism in Cultural Productions in Germany«,
Konferenz: »German Colonial Heritage in Africa«

LEBENS LAUF

18. Mai 2018
Universität Mannheim
»Ein Tableau vivant, das keines ist. Verlebendigung kolonialer Fotografie in The African Twin Towers«,
Konferenz: »Arbeit am Bild. Christoph Schlingensief und die Tradition«
01. Jul. 2017
Universität Basel
»A Place of Eclectic Remembrance. Visiting Luderitz's Shark Island Today«,
Konferenz: »ECAS7. 7th European Conference on African Studies«
06. Feb. 2016
The Courtauld Institute of Art, London
»The African Roots of Wagner's Operas. Schlingensief's Unsettling Montage in the Booklet Festspielhaus Afrika (2009)«,
Konferenz: »The Transformative Power of Art. Richard Wagner's Gesamtkunstwerk and Christoph Schlingensief's Participatory Experiment Opera Village Africa«
04. Dez. 2015
Iwalewahaus,
Universität Bayreuth
»Before the Opera Village. Africa and Wagner as Long-Time Topics in the Oeuvre of Schlingensief«,
Konferenz: »Art of Wagnis. Christoph Schlingensief's Crossing of Wagner and Africa«
31. Okt. 2015
Künstlerhaus Mousonturm
Frankfurt/Main
»Appropriation of the Other. Bhabha's Understanding of Mimicry«,
Kunstprojekt: »Afropean Mimicry & Mockery II«
26. Feb. 2015
Université Rennes II
»Bringing Beuys to Africa. Christoph Schlingensief's Opera Village as Implementation of the Social Sculpture«,
Konferenz: »Beuys, the Last Romantic?«

Organisation und Moderation von Gastvorträgen (Auswahl)

13. Jun. 2018
Iwalewahaus,
Universität Bayreuth
Tahir Della und Mareike Heller
»Interventionen in das Humboldt-Forum«
19. Jul. 2017
Iwalewahaus,
Universität Bayreuth
Daniel Kojo Schrade
»FEIREFIZ. re-inscribing AFRICA in richard wagner's PARSIFAL«
25. Jan. 2017
Iwalewahaus,
Universität Bayreuth
Aino Laberenz
»Die Oper als Gefäß. Das Operndorf Afrika«
10. Dez. 2014
Iwalewahaus,
Universität Bayreuth
Voxi Bärenklau
»Zum Raum wird hier die Zeit. Der Animatograph als zentraler Monolith im bildnerischen Werk von Christoph Schlingensief«

Ausstellungskurationen

- Jun. 2017
Galerie Forum K,
Plauen
»20 Objekte moderner und zeitgenössischer Kunst aus Afrika«

LEBENS LAUF

Aug. 2014 – Mär. 2017
Iwalewahaus,
Universität Bayreuth

»Objekt des Monats«,
Ausstellungsreihe

Mai – Okt. 2015
Iwalewahaus,
Universität Bayreuth

»Mashup«
als Teil des Kurationsteams

Apr. – Jul. 2010
Iwalewahaus,
Universität Bayreuth

»Somos Irmãos. Die angolische Fotografenfamilie
Pinto Afonso«

Lehrtätigkeit

SoSe 2017
Universität Bayreuth

»Eine Einführung in die Theorie und Praxis
der Kunstethnologie«
Bachelor-Seminar

WiSe 2016/17
Universität Bayreuth

»Objektbiographien«
Master-Praxisseminar