

LEBENS- LAUF

November 2018

AKTUELL

seit Apr. 2016
Bayreuth

Promotionsstudium, Bayreuth International Graduate School of African Studies (BIGSAS), Universität Bayreuth

Thema: »Die Pluralisierung der Erinnerung. Die deutsche Kolonialgeschichte Namibias in der Gegenwartskunst«

BILDUNG

Okt. 2010 – April 2013
Lüneburg

Master of Arts, Leuphana Universität Lüneburg

Hauptfach: Culture, Arts and Media – Kulturwissenschaften

Kombinationsfach: Kunst und visuelle Kultur

Abschlussarbeit: »Christoph Schlingensiefs Operndorf in Burkina Faso. Eine innovative Form interkultureller Zusammenarbeit?«

Sept. 2006 – Okt. 2009
Bayreuth

Bachelor of Arts, Universität Bayreuth

Hauptfach: Geographische Entwicklungsforschung Afrikas

Kombinationsfach: Kultur und Gesellschaft Afrikas

Sept. 2005 – Sept. 2006
Berlin

Freiwilliges Ökologisches Jahr (FÖJ)

Amt für Umwelt und Natur, Tempelhof-Schöneberg

Aug. 1999 – Juli 2005
Eberswalde

Abitur, Gymnasium Finow

PRAXIS

Apr. 2016 – Feb. 2017
Bayreuth

Wissenschaftlicher Mitarbeiter am Iwalewahaus, Universität Bayreuth

- Umsetzung der Publikation »Art of Wagnis. Christoph Schlingensief's Crossing of Wagner and Africa«

Apr. 2014 – März 2016
Bayreuth

Wissenschaftlicher Volontär am Iwalewahaus, Universität Bayreuth

- Konzeption und Organisation des Forschungsprojekts »Schlingensief – Wagner – Afrika«

Aug. 2013 – Juni 2014
Lüneburg

Wissenschaftliche Hilfskraft, Universität Lüneburg
beim Forschungsprojekt Art and Civic Media

Jan. 2011 – März 2013
Lüneburg

Studentische Hilfskraft, Universität Lüneburg

am Institut für Philosophie und Kunstwissenschaft

Febr. – Apr. 2012
Nairobi

Praktikum im Goethe-Institut Kenia

Im Kulturprogramm des Institut

- DAAD-Stipendium

März – Aug. 2010
Bayreuth

Praktikum im Iwalewahaus

Haus für zeitgenössische Kunst im Kontext Afrika

Fabian Lehmann

Tirolerstraße 21
95448 Bayreuth
0176 / 9876 33 40
lehmannfabian@aol.com

LEBENS- LAUF

Nov. 2009 – Jan. 2010
Berlin

Praktikum bei der Stiftung Nord-Süd-Brücken
Stiftung zur Förderung entwicklungspolitischer
Basisgruppen

Febr. 2008 – Okt. 2009
Bayreuth

Studentische Hilfskraft, Universität Bayreuth
am Zentrum für Naturrisiken und Entwicklung Bayreuth
(ZENEb)

Aug. – Sept. 2008
Berlin

Praktikum bei AfricAvenir International e.V.
Nichtregierungsorganisation der kulturpolitischen
Arbeit im Kontext Afrika/Europa

ENGAGEMENT

Juli 2012 – Apr. 2013
Lüneburg

Projektkonzeption und -koordination
von »acus – Projekt zur Theorie und Praxis des
Schreibens und Publizierens«

AUSLANDSAUFENTHALTE

Nov. – Dez. 2016,
Feb. – März 2018
Namibia

Feldforschung
im Rahmen der Promotionsforschung

März – Apr. 2009
Ghana

Feldforschung
im »Shallow Groundwater Irrigation Project« des
Zentrums für Entwicklungsforschung, Universität Bonn

Febr. 2009
Benin

Studienexkursion
mit Geländepraktikum zu Landkonflikten am
Pendjari-Nationalpark

Aug. – Sept. 2007
Marokko

Studienreise
als selbstorganisierte Rundreise

Nov. – Dez. 2004
Angola

Schulexkursion
des Gymnasiums Finow zusammen mit
angolanischen Jugendlichen

VERÖFFENTLICHUNGEN

Herausgaben

Juli 2017

Fabian Lehmann, Nadine Siegert, Ulf Vierke: »Art of
Wagnis. Christoph Schlingensiefel's Crossing of Wagner
and Africa«, Wien: Verlag für Moderne Kunst

Juli 2012 – Apr. 2013,
März 2014 – Apr. 2016

Eva Frey, Fabian Lehmann, Sami Qaiser, Frederik
Rettberg: »DIENADEL – kulturwissenschaftliche
Zeitschrift für Kunst und Medien«, Lüneburg

Fabian Lehmann

Tirolerstraße 21
95448 Bayreuth
0176 / 9876 33 40
lehmannfabian@aol.com

LEBENS- LAUF

Wissenschaftliche Aufsätze

- erscheint voraus. Anfang 2019 Fabian Lehmann: »Wiederholt und Durchgespielt: Deutscher Kolonialismus in Christoph Schlingensief's The African Twin Towers«, in Koku Nonoa, Teresa Kovacs (Hg.): Postdramatisches Theater als transkulturelles Theater, 2018, Tübingen: Verlag Günter Narr
- Juli 2017 Fabian Lehmann: »The African Roots of Wagner's Operas. Schlingensief's unsettling montage in the booklet Festspielhaus Afrika«, in: Fabian Lehmann, Nadine Siegert, Ulf Vierke (Hg.): Art of Wagnis. Christoph Schlingensief's Crossing of Wagner and Africa, 2017, Wien: Verlag für Moderne Kunst, 101–116
- Feb. 2017 Fabian Lehmann: »Die konstruktive Verunsicherung. Drei Plädoyers für das Missverstehen in interkulturellen Begegnungen«, in: Bärbel Völkel, Tony Pacyna (Hg.): Neorassismus in der Einwanderungsgesellschaft. Eine Herausforderung für die Bildung, 2017, Bielefeld: transcript, 147–166
- Aug. 2015 Fabian Lehmann: »Schlingensief's Operndorf in Burkina Faso. Missverständnisse als Potential für interkulturelle Aushandlungsprozesse«, in: polylog Nr. 33, 2015, 107–122
- Jan. 2013 Fabian Lehmann: »Warten auf den Knall. Oder: Miriam Rauschs Theater physikalischer Kräfte«, in: DIENADEL, Jg. 1, Nr. 1, 2013, 125–132

Artikel und Interviews

- Juni 2017 Fabian Lehmann: »The Utopia of a Digital Database: The Physical Archive and the Digital Database«, in: Sam Hopkins, Nadine Siegert (Hg.): Mashup the Archive, 2017, Berlin: Revolver Publishing, 76–81
- Apr. 2017 Fabian Lehmann: »Ein Haus für die Oper in Afrika«, in: Joachim Dabisch (Hg.): Kultur und Sprache. Paulo Freire und die semantische Theorie, 2017, Oldenburg: Paulo Freire Verlag, 137–142
- Dez. 2015 Michael Weiser und Fabian Lehmann: »Warum Schlingensief Afrika liebte«, Interview in: Nordbayerischer Kurier, 03.12.2015
- Aug. 2010 Fabian Lehmann: »Kein neuer Fitzcarraldo«, in: neues deutschland, 17.08.2010

VORTRÄGE, ORGANISATION, KURATION

Organisation der Konferenz

- Dez. 2015 »Art of Wagnis. Christoph Schlingensief's Crossing of Wagner and Africa«, Iwalewahaus, Universität Bayreuth, 04. – 06.12.2015

Fabian Lehmann

Tirolerstraße 21
95448 Bayreuth
0176 / 9876 33 40
lehmannfabian@aol.com

LEBENS- LAUF

Vorträge

- Nov. 2018 »Shark Island – Konzentrationslager. Denkmal. Campingplatz. Deutsch-Namibische Perspektiven auf die Kunst des Erinnerns«
Festival: »Import/Export«
Staatstheater Nürnberg, 18.11.2018
- Okt. 2018 »The Topic of Colonialism in Cultural Productions in Germany«
Konferenz: »German Colonial Heritage in Africa«
National Museum of Tanzania, Dar es Salaam, 25.10.2018
- Mai 2018 »Ein Tableau vivant, das keines ist. Verlebendigung kolonialer Fotografie in The African Twin Towers«
Konferenz: »Arbeit Am Bild. Christoph Schlingensiefel und die Tradition«
Universität Mannheim, 18.05.2018
- Juli 2017 »A Place of Eclectic Remembrance. Visiting Luderitz's Shark Island Today«
Konferenz: »ECAS7. 7th European Conference on African Studies«
Universität Basel, 01.07.2017
- Feb. 2016 »The African Roots of Wagner's Operas. Schlingensiefel's Unsettling Montage in the Booklet Festspielhaus Afrika (2009)«
Konferenz: »The Transformative Power of Art. Richard Wagner's Gesamtkunstwerk and Christoph Schlingensiefel's Participatory Experiment Opera Village Africa«
The Courtauld Institute of Art, London, 06.02.2016
- Dez. 2015 »Before the Opera Village. Africa and Wagner as Long-Time Topics in the Oeuvre of Schlingensiefel«
Konferenz: »Art of Wagnis. Christoph Schlingensiefel's Crossing of Wagner and Africa«
Iwalewahaus, Universität Bayreuth, 04.12.2015
- Okt. 2015 »Appropriation of the Other. Bhabha's Understanding of Mimicry«
Kunstprojekt: »Afropean Mimicry & Mockery II«
Künstlerhaus Mousonturm Frankfurt/Main, 31.10.2015
- Feb. 2015 »Bringing Beuys to Africa. Christoph Schlingensiefel's Opera Village as Implementation of the Social Sculpture«
Konferenz: »Beuys, the Last Romantic?«
Université Rennes II, 26.02.2015

Organisation und Moderation von Vorträgen (Auswahl)

- Juni 2018 Tahir Della und Mareike Heller: »Interventionen in das Humboldt-Forum«
Iwalewahaus, Universität Bayreuth, 13.06.2018

Fabian Lehmann

Tirolerstraße 21
95448 Bayreuth
0176 / 9876 33 40
lehmannfabian@aol.com

LEBENS- LAUF

Juli 2017	Daniel Kojo Schrade: »FEIREFIZ: re-inscribing AFRICA in richard wagner's PARSIFAL« Iwalewahaushaus, Universität Bayreuth, 19.07.2017
Jan. 2017	Aino Laberenz: »Die Oper als Gefäß. Das Operndorf Afrika« Iwalewahaushaus, Universität Bayreuth, 25.01.2017
Dez. 2014	Voxi Bärenklau: »Zum Raum wird hier die Zeit. Der Animatograph als zentraler Monolith im bildnerischen Werk von Christoph Schlingensiefel« Iwalewahaushaus, Universität Bayreuth, 10.12.2014
Kuration	
Juni 2017	»20 Objekte moderner und zeitgenössischer Kunst aus Afrika«, Ausstellung in der Galerie Forum K, Plauen
Aug. 2014 – März 2017	»Objekt des Monats«, Ausstellungsreihe am Iwalewahaushaus, Universität Bayreuth
Mai – Okt. 2015	»Mashup« (Teil des Kurationsteams), Ausstellung am Iwalewahaushaus, Universität Bayreuth
Apr. – Juli 2010	»Somos Irmãos. Die angolische Fotografenfamilie Pinto Afonso«, Ausstellung am Iwalewahaushaus, Universität Bayreuth
Lehrtätigkeit	
SoSe 2017	»Eine Einführung in die Theorie und Praxis der Kunstethnologie« Bachelor-Seminar, Universität Bayreuth
WiSe 2016/17	»Objektbiographien« Master-Praxisseminar, Universität Bayreuth

Fabian Lehmann

Tirolerstraße 21
95448 Bayreuth
0176 / 9876 33 40
lehmannfabian@aol.com