

Moderne und zeitgenössische Kunst aus Afrika

Öffentliche Tagung der Vereinigung der Freunde Afrikanischer Kultur e.V.

Fr. 21.04. – So. 23.04.2017

Tagungsort

Iwalewahaushaus (Foyer)
Universität Bayreuth
Wölfelstraße 2
95444 Bayreuth

Tel +49 (0)921 5545 00
iwalewa@uni-bayreuth.de
www.iwalewa.uni-bayreuth.de

Die Tagung ist öffentlich und eine Anmeldung ist nicht erforderlich.

Eintritt frei

Programm

Skulpturen aus Afrika haben nach 1900 die Kunst in Europa wesentlich verändert und das Kunstschaffen dieses Kontinentes erfuhr dadurch eine erste breite öffentliche Anerkennung. Obwohl der heutige internationale Kunstmarkt in seiner Tendenz westlich und weiß ist, erobert sich die moderne und zeitgenössische Kunst des afrikanischen Kontinentes schrittweise ihren Platz.

Das Iwalewahaushaus in Bayreuth ist im deutschsprachigen Raum das einzige Museum, das der modernen und zeitgenössischen Kunst Afrikas breiten Raum gibt. Auch einige ethnologische Museen interessieren sich heute für afrikanische Künstler und sammeln deren Werke.

Gemeinsam mit Dozent_Innen und Studierenden der Universität Bayreuth, Sammlern, Wissenschaftler_Innen und Galeristen, sowie Künstler_Innen aus Afrika wollen wir uns folgenden Themen nähern:

Wann und wie entstand das Iwalewahaushaus und was macht es heute?

Wann entstand die moderne Kunst in Afrika?

Welche Künstler gelten als modern? Welche als zeitgenössisch?

Wer sind die Sammler, Galerien, Auktionshäuser?

Welche Förder- und Handelsstrukturen für Künstler gibt es in afrikanischen Ländern?

Freitag 21.04.2017

18.00 - 20.00 Uhr Film: „**Markt der Masken**“ (52 Minuten; 2016)
von Sammlern, Händlern und Fälschern der alten Kunst Afrikas.
Anschließend Diskussion mit dem Filmemacher Peter Heller.

Vereinsmitglied Heinrich Siemers zeigt am **Samstag** eine kleine Ausstellung mit Objekten seiner Sammlung. Terminabsprache während der Tagung möglich (Mittelstraße 1, 95444 Bayreuth, Tel. 0921-21112).

Moderne und zeitgenössische Kunst aus Afrika

Öffentliche Tagung der Vereinigung der Freunde Afrikanischer Kultur e.V.

Fr. 21.04. – So. 23.04.2017

Samstag 22.04.2017

- 09.30 - 10.00 Uhr** **Begrüßung und Einführung in das Thema der Tagung**
Eric Makin - Ulf Vierke - Mansour Ciss
- 10.00 - 11.00 Uhr** **Das Iwalewahaus**
Wann und wie entstand das Iwalewahaus und was macht es heute?
Welche Künstler gelten als modern? Welche als zeitgenössisch?
Information zum Studium in Bayreuth „Kunst aus Afrika“
- 11.00 - 12.00 Uhr** **Vorträge - Künstler**
Welche Förder- und Handelsstrukturen für Künstler gibt es in Togo und Sénégál?
Welche Arbeits-, Kooperations- und Präsentationsmöglichkeiten gibt es in Europa?
Welche Projekte der Zusammenarbeit von Künstlern in afrikanischen Ländern?

Amouzou, Amouzou-Glikpa (Togo, Wuppertal)
Mansour Ciss (Sénégál, Berlin)
- 12.00 - 12.30 Uhr** **Führung** durch die Ausstellung im Iwalewahaus
- 12.30 - 14.00 Uhr* *Mittagspause*
- 14.00 - 15.30 Uhr** **Vorträge - Museen**
Wann wurde mit dem Sammeln begonnen und was befindet sich in der Sammlung?
Welche Sammlungsstrategie wurde und wird verfolgt?
Wie werden die Kunstwerke in Ausstellungen präsentiert?

Ulf Vierke (Iwalewahaus, Bayreuth)
Stefan Eisenhofer (Museum fünf Kontinente, München)
Julia Friedel (Weltkulturen Museum, Frankfurt am Main)
- 15.30 - 16.15 Uhr* *Pause*
- 16.15 - 17.45 Uhr** **Vorträge - Sammler und Kunstmarkt**
Wann wurde mit dem Sammeln begonnen und was befindet sich in der Sammlung?
Wo werden die Werke erworben und welche Sammlungsstrategie wird verfolgt?
Welche Messen, Auktionen und regelmäßigen Events gibt es?
Welche Galerien?

Eric Makin (Hamburg)
Joachim Melchers (Aachen)
Camilla Péus (Hamburg)
- 17.45 - 18.30 Uhr** **Gemeinsame Diskussion**

Moderne und zeitgenössische Kunst aus Afrika

Öffentliche Tagung der Vereinigung der Freunde Afrikanischer Kultur e.V.

Fr. 21.04. – So. 23.04.2017

Sonntag 23.04.2017

10.00 - 10.45 Uhr **"Wo ist der Originalzustand, wo ist er geblieben ...?"**

Dirk Junker (Münster)

10.45 - 11.30 Uhr **Das Dilemma der Provenienz –** Rekonstruktion sozialer Biographie im Kontext der traditionellen afrikanischen Kunst

David Zemanek (Würzburg)

11.30 - 12.00 Uhr **Fälschung - Kopie - Verfälschung - Alterung - Restaurierung**

Andreas Schlothauer (Berlin)

Eine Veranstaltung der

Vereinigung der Freunde Afrikanischer Kultur e.V.

www.freunde-afrikanischer-kultur.de